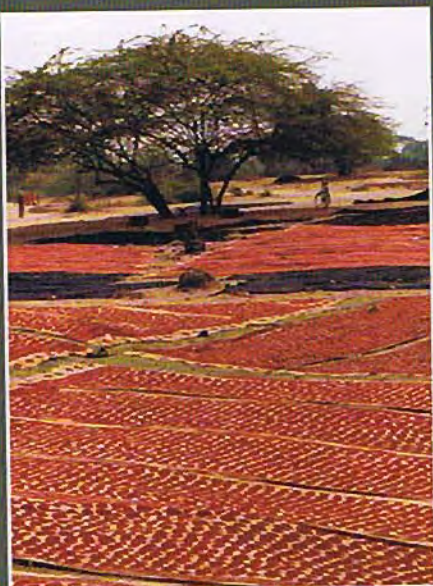
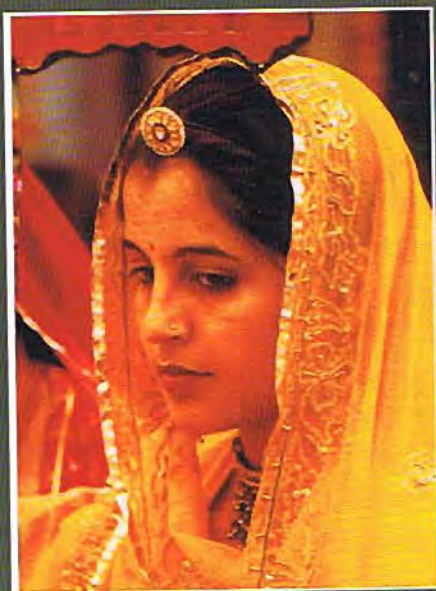
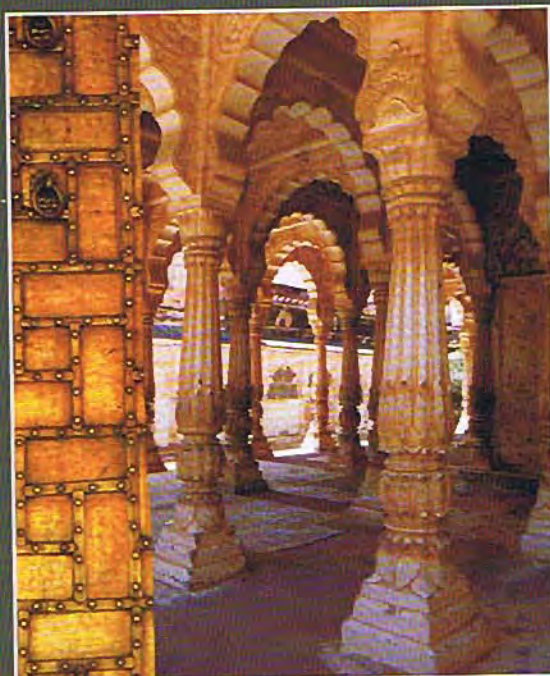


Regard d'un Photographe

Pauline VAN LYNDEN

C'est en Inde que je suis devenue photographe. Lors de mon premier voyage, en 1988, j'étais munie du Asahi Pentax qui m'avait servi à photographier mes enfants, et j'avais bien sûr trop peu de films ! Cette première fois j'ai voyagé trop vite, de Bombay au Madhya Pradesh et au Rajasthan, submergée d'impressions fortes. L'Inde, c'est un monde, infiniment varié, empreint de mille beautés. J'aime me promener au cœur des villes comme

douce, plus colorée le matin de bonne heure ou en fin de journée, l'Inde du sud peut être superbe sous la pluie, et j'aime le Rajasthan en hiver... Après coup, chacune de mes photos me transporte dans le cadre dont elle est issue, accompagnée de sons et de senteurs qui me remplissent de nostalgie et de l'envie d'y retourner tout de suite.



dans les campagnes, je ne sais jamais vraiment ce que je vais trouver, et cette disponibilité à l'imprévu m'a permis de glaner des images auxquelles je suis très attachée. Je n'ai pas d'appareils compliqués, je suis un photographe impulsif.

Bien avant que je n'ai songé à en faire un livre, mes photos m'ont servi comme d'une sorte de journal : elles ancrent mes impressions. Les gens en Inde sont accueillants, habitués à partager, et heureux de raconter. Je me laisse guider par leurs suggestions, même si ce que je remarque les étonne, et je m'arrête souvent. Je tâche de choisir les meilleures saisons, et le bon moment de la journée : la lumière est plus

