

Fotografe richt monument op voor de Zeeuwse paalhoofden

26 september 2007 - Met het fotoboek *Donkere Palissaden* heeft de fotografe en schrijfster Pauline van Lynden een monument opgericht voor de befaamde paalhoofden aan de kust van Walcheren. Voor de uitgave is een speciale stichting in het leven geroepen, de Stichting Visual Legacy.

Met het boek *Donkere Palissaden* heeft Pauline van Lynden niet alleen een monument willen oprichten voor de Zeeuwse paalhoofden, maar ook voor de kracht van Nederland, legt ze uit. 'De paalhoofden zijn een symbool voor vijf eeuwen strijd tegen de zee, en in zekere zin zelfs voor de recht-voor-zijn-raap-mentaliteit van ons land. De dreiging van de zee heeft ervoor gezorgd dat Nederlanders niet altijd de tijd hebben om eerst na te denken en dan pas te handelen. Bij acuut gevaar moet je meteen reageren.'

Het idee voor het boek ontstond in 2002, toen Van Lynden - een half-Nederlandse, half-Franse diplomatendochter die jarenlang in Brussel woonde - in het familiehuis in Veere werkte aan haar vorige fotoboek, *Rajasthan*. Tijdens een wandeling over het strand van Walcheren werd ze gegrepen door de schoonheid van de rijen palen die de kust door de eeuwen heen hebben beschermd tegen de gevaren van de zee. Binnen een maand had ze tweeduizend foto's gemaakt.

Vrijwel tegelijkertijd begon zij zich in het onderwerp van de paalhoofden te verdiepen. Uit gesprekken met het waterschap begreep Van Lynden dat de beroemde palenrijen in hun voortbestaan bedreigd werden door nieuwe ideeën over de kustbescherming. Die wetenschap was voor haar het teken zich intensief met de lobby voor het behoud van de palenrijen bezig te gaan houden. Inmiddels zijn, mede dankzij haar inspanningen, de paalhoofden op de lijst van cultureel erfgoed beland.

Haar betrokkenheid kon niet anders dan resulteren in een boek. Hoewel enkele Nederlandse uitgevers geïnteresseerd waren, koos Van Lynden ervoor om de publicatie onder te brengen in een speciaal daartoe opgerichte stichting, de Stichting Visual Legacy. 'Er waren enkele uitgevers geïnteresseerd, maar zij twijfelden over een Engelstalige uitgave', vertelt Van Lynden. 'Voor mij is een internationaal bereik juist erg belangrijk. Mijn vorige boek, *Rajasthan*, is eveneens in vier talen verschenen. Dit onderwerp verdient een groot bereik. Sinds de Tsunami in Zuidoost-Azië is de hele wereld bezig met de zee. *Donkere Palissaden* is geen regionale uitgave, maar een hybride boek dat overal in Nederland in de boekwinkel behoort te liggen.'

Om zelf als uitgever te fungeren is een feest, vertelt Van Lynden. Ze was zelf lang actief als boekbinder en heeft een sterke mening over hoe een mooi boek eruit moet zien. 'Dit boek moet er zo mooi uit zien dat ook iemand die niet direct in het onderwerp geïnteresseerd is, het ook oppakt.'

Donkere Palissaden telt 288 pagina's. Haar foto's beslaan 128 pagina's. Ongeveer 160 pagina's zijn ingeruimd voor in duotone gedrukt archiefmateriaal en zeventig pagina's tekst. Naast een inleiding over haar persoonlijke motivatie bevat het boek de geschiedenis van de paalhoofden, een hoofdstuk met populair-technische achtergronden en een conclusie. De druk, op twee soorten kunstdrukpapier, is in handen van drukkerij Rosbeek. Dankzij een twintigtal fondsen, instellingen en sponsors uit het Rotterdamse maritieme bedrijfsleven heeft de Stichting Visual Legacy een prijs kunnen vaststellen van 45 euro. De verkoop en distributie is in handen van Wind Publishers & Distribution in Huizen. (HvdK)